

Inhaltsverzeichnis

Damaris Leimgruber, Echo-Literatur im deutschen 17. Jahrhundert. Diskursivierung, Medialisierung, Vergemeinschaftung. de Gruyter 2025 (Frühe Neuzeit, Band 266)

Einleitung — 1

- 1 Echo in Literatur: Was ist das? — 1
- 2 Kleine Geschichte des literarischen Echos bis zum deutschen 17. Jahrhundert — 9
 - 2.1 Griechische und römische Antike — 10
 - 2.2 Renaissance-Humanismus — 16
 - 2.3 Erster deutscher Schwerpunkt um und nach 1600 — 25
 - 2.4 Gattungsspektrum ab den 1640er-Jahren — 32
- 3 Literaturwissenschaftliche Echo-Forschung — 41
- 4 Perspektive und Methode dieser Studie — 54
 - 4.1 Textkorpus und Methode — 54
 - 4.2 Aufbau und Kernthesen der Arbeit — 58
 - 4.3 Begriffliche Hinweise — 60

1 Vereinzelt — 63

- 1.1 Mythos der Liebesvereinzelt — 68
 - 1.1.1 Projektive Liebe und fremdes Selbst — 74
 - 1.1.2 Echo-Locus: Affekt und sozialer Ausschluss — 79
 - 1.1.3 Sinnliche Perpetuierung der (Des-)Illusion — 82
 - 1.1.4 Rollentausch — 84
- 1.2 Locus desertus — 87
- 1.3 Mentaler Einschluss und ‚Affekt-Loop‘ — 98
- 1.4 Sozialer und existenzieller Ausschluss — 104
 - 1.4.1 Antagonistische Personifikationen — 105
 - 1.4.2 Gesellschaftliche Ächtung der Affektivität — 112
 - 1.4.3 Diffamierung — 116
 - 1.4.4 Diskursausschluss — 121
 - 1.4.5 Existenz, Kontingenz — 130

2 Konnektivierung — 135

- 2.1 Ausdruck, Sympathie und Klangsublimation — 139
 - 2.1.1 Dramatischer Modus — 140
 - 2.1.2 ‚Sympathetische‘ Resonanz der Natur — 142
 - 2.1.3 Figuration der Natur-Mitklage — 148
 - 2.1.4 Mitklagen *in actu*? — 151
 - Klagen im Monolog, Trost im Dialog — 152
 - Sublimierung der Klage im Strophen-Echo — 158
- 2.2 Entmystifizierung und Selbstsorge — 164

- 2.2.1 Rhetorische Selbstermächtigung — **165**
- 2.2.2 Soliloquium — **174**
- 2.3 Gottes- und Glaubensstimme — **187**
 - 2.3.1 *Zur Antwort fertig*: das Gebet als Dialog — **189**
 - 2.3.2 Glaubens-Echo, Gnaden-Echo — **196**
- 2.4 Vom Trosttopos zur Ästhetisierung — **206**
 - 2.4.1 Liebestrost: Verfügbarkeit, Inflation — **208**
 - 2.4.2 Liebes-Illusion und -Imagination — **217**
 - 2.4.3 Ästhetische Autonomie — **222**
- 3 Diskursivierung — 233**
 - 3.1 Echo als Binnentext in prosimetrischen Erzählungen — **235**
 - 3.1.1 Binnentextualität und Echo in Castellios *Juliana* — **238**
 - 3.1.2 Belaushtes und erzähltes Echo in den deutschen Schäfereien — **247**
 - 3.1.3 Diegetisches Dichten, Vortragen, Rezipieren — **251**
 - 3.2 Rätseln und Deuten — **259**
 - 3.2.1 Verschlüsselungen — **261**
 - 3.2.2 Rätsel- und Deutungsspiele — **268**
 - 3.3 Poetik der Diskursivierung — **273**
 - 3.3.1 Echo als Dichterin und Dichtung — **275**
 - 3.3.2 Echonische ‚Sprachspaltung‘ — **283**
 - „Besonders gefügt“ und „neu erfunden“: Klassifikation in den Poetiken — **287**
 - Experimentelle Stegreif-Inszenierungen, formale Grenzauslotungen — **291**
 - Materialspiele und Zeichenreflexion — **296**
 - 3.3.3 Aemulatio der Diskursivierung — **309**
 - Der Echo-Dialog als ‚Gespräch‘ — **309**
 - Aemulierende Imitatio — **317**
- 4 Konsolidierung – Medialisierung — 323**
 - 4.1 Wissen und Moral — **326**
 - 4.1.1 Rhetorik der Mahnung und Bestärkung — **332**
 - Repetitio — **332**
 - Exclamatio — **338**
 - Confirmatio — **343**
 - 4.1.2 Diskursiver und sinnlich-affektiver Perspektivenwechsel — **346**
 - 4.1.3 Geheimnis – Figuration komplexen Wissens — **352**

- 4.2 Concordia und Harmonia — **365**
 - 4.2.1 Gegen-Liebe — **365**
 - 4.2.2 Klangidylle und Friedensbotschaft — **375**
- 4.3 Kulturelle Identität — **383**
 - 4.3.1 Echo „dieser Gräntz“: Landschafts-Metonymie — **386**
 - 4.3.2 Natur-Decorum zwischen Arkadien und deutsch-norischem Parnass — **395**
- 4.4 Medium der Panegyrik und Transzendenz — **404**
 - 4.4.1 Dispersion und Raumfüllung — **406**
 - Raumdurchschreitende Luft-*Post* — **408**
 - Klangliche Raumfüllung — **418**
 - 4.4.2 Transgression und Verewigung — **423**
 - Zeitliche und räumliche Grenzüberschreitung — **423**
 - Schrift-Klang der Verewigung — **427**

Poetischer Nachhall — 439

Literaturverzeichnis — 445

Abbildungsnachweise — 493

Dank — 497

Personen- und Werkregister — 499